



NICOLAUS COPERNICUS
UNIVERSITY
IN TORUŃ



POLISH
INSTITUTE
OF WORLD
ART
STUDIES

IX Międzynarodowa Konferencja konserwatorska
„Tekstylia w zabytkach. Badania – konserwacja – innowacje”/
"Textiles in Artifacts. Research – Conservation – Innovation"
Toruń, 15-17 kwietnia 2026 r.

PROGRAM KONFERENCJI

15 kwietnia 2026

CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Znaki czasu” w Toruniu
Wały Generała Władysława Sikorskiego 13
87-100 Toruń

SESJA I

Tekstylia w badaniach historii sztuki i kultury materialnej – obecność, znaczenie, konteksty

9:00-9:30	Rejestracja uczestników
9:30-9:50	Otwarcie konferencji
9:50-10:30	Florica ZAHARIA , Muzeul Textilelor, Băița, <i>Metodyczne podejście do tworzenia kolekcji tkanin oraz powstania Muzeul Textilelor</i>
10:30-10:50	Agnieszka BENDER , Katolicki Uniwersytet Lubelski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Tapiserie w Polsce. Stan badań, stan prac konserwatorskich, najpilniejsze zadania</i>
10:50-11:05	Beata BIEDROŃSKA-SŁOTA , Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Średniowieczne tkaniny w malarstwie jako przedmiot badań historii sztuki. Funkcja i znaczenie</i>
11:05-11:20	Eleonora JEDLIŃSKA , Uniwersytet Łódzki, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Tkanina jako metafora aktu żałoby i pamięci w twórczości Doris Salcedo</i>
11:20-11:30	Dyskusja
11:30-11:50	Przerwa kawowa

SESJA II

**Tekstylia w badaniach historii sztuki i kultury materialnej – obecność, znaczenie, konteksty –
ciąg dalszy**

11:50-12:10	Anna BESLIN , Museum für Islamische Kunst, Berlin, <i>Dywan z herbem Wiesiołowskiego ze zbiorów Museum für Islamische Kunst w Berlinie</i>
12:10-12:20	Maria Jadwiga W. JAŻWIŃSKA , badaczka niezależna, <i>Wzornictwo i rola tkaniny francuskiej inspirowanej tkaniną japońską w okresie l'Art Nouveau</i>

12:20-12:40	Bogna ŁAKOMSKA , Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Zhu Kerou i sztuka kesi: Innowacja w chińskim tkactwie XII wieku</i>
12:40-12:50	Monika KAMIŃSKA , Zamek Królewski na Wawelu, Karolina STANILEWICZ , ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, <i>Szaty liturgiczne i tekstylia z pochówków arcybiskupów gnieźnieńskich Henryka Firleja oraz Andrzeja i Wacława Leszczyńskich w kolegiacie łowickiej</i>
12:50-13:00	Piotr CHABIERA , Politechnika Białostocka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Między gablotą a aukcją: kolekcjonerstwo i rynek pasów kontuszowych w Polsce w XX i XXI wieku</i>
13:00-13:20	Dyskusja
13:20-14:00	Przerwa obiadowa

SESJA III

Badania tekstyliów w zabytkach: znaczenie, metody, wyzwania

14:00-14:20	Katarzyna ZAPOLSKA , Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, <i>Tekstylia w zabytkach. Problematyka badań i konserwacji wybranych obiektów realizowanych w ramach prac dyplomowych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu</i>
14:20-14:40	Olha YAREMA-WYNAR , emerytowana konserwator Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, <i>Fragmenty historii: pozostałości tkanin w kolekcji Chalkis</i>
14:40-15:00	Alena HURTOWÁ , Kateřina FIALOVÁ , Anežka ŠEBESTOVÁ , Univerzita Pardubice, <i>Tekstylia "kalka"</i>
15:00-15:20	Natalia SAŁATA , Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, <i>Pruć czy czcić? Problematyka konserwacji tekstylnych pamiątek z pól bitewnych w kontekście etyki konserwatorskiej na przykładzie stuły ks. Ignacego Skorupki oraz ppor. Władysława Zboromirskiego ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie</i>
15:20-15:40	Dyskusja
15:40-16:00	Przerwa kawowa

SESJA IV

Badania tekstyliów w zabytkach: znaczenie, metody, wyzwania – ciąg dalszy

16:00-16:20	Monika STACHURSKA , Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, <i>Znaczenie badań techniczno-technologicznych w określaniu proveniencji tkanin jedwabnych na przykładzie późnośredniowiecznych tekstyliów z paramentów liturgicznych z kościoła Mariackiego w Gdańsku</i>
16:20-16:40	Karolina SZŁĘK , Emilia NOWAK-PRZYBYSZEWSKA , Zamek Królewski na Wawelu, <i>Pasy kontuszowe ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu – badania techniki wykonania i konserwacja</i>
16:40-17:00	Agnieszka KRZEMIŃSKA-MACIEJKO , Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, <i>Chorągiew z przedstawieniem Matki Bożej w płaszczu opiekuńczym adorowanej przez dominikanów z klasztoru oo. Dominikanów w Gidlach – rola interdyscyplinarnych badań w określeniu pierwotnego wyglądu oraz chronologii przekształceń zabytku</i>
17:00-17:10	Franciszek SZPILA , Universiteit Antwerpen, <i>Konserwacja kukielki Księcia Burgii ze zbiorów Museum aan de Stroom (MAS) w Antwerpii</i>
17:10-17:20	Dyskusja
17:20-17:40	Przerwa kawowa

SESJA V

Badania tekstyliów w zabytkach: znaczenie, metody, wyzwania – ciąg dalszy

- 17:40-18:00 Joanna **JABŁOŃSKA-DYRDA**, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Natalia **SUDA**, Uniwersytet Wrocławski, Jakub **KARCZEWSKI**, Magdalena **ŚLIWKA-KASZYŃSKA**, Politechnika Gdańska, ***Konserwacja i analiza technologiczna tkanin prekolumbijskich ze stanowiska El Curaca z południowego Peru: wstępne badania archeometryczne włókien i barwników***
- 18:00-18:20 Katarzyna **LECH**, Politechnika Warszawska, ***Tajemnice barw ukryte w cieniu czasu, czyli od sztuki do nauki***
- 18:20-18:30 Krystyna **PAŁUBICKA**, Joanna **KARBOWSKA-BERENT**, Maria **SWIONTEK BRZEZINSKA**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ***Mikroorganizmy aktywne w biodeterioracji jedwabiu***
- 18:30-18:50 Joanna **PASIEKA**, Zamek Królewski na Wawelu, ***W głąb tkaniny: mikrobiologiczne i metagenomiczne analizy sześciu królewskich werdiur krajobrazowo-zwierzęcych***
- 18:50-19:10 Dyskusja

COLLEGIUM MAXIMUM

Plac A. Rapackiego 1, 87-100 Toruń

19:30

UROCZYSTA KOLACJA

16 kwietnia 2026

8:15-10:00 **ZWIEDZANIE CENTRUM BADAŃ I KONSERWACJI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń

CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Znaki czasu” w Toruniu
Wały Generała Władysława Sikorskiego 13
87-100 Toruń

SESJA VI

Tekstyliia w obiektach złożonych – połączenia różnych materiałów i ich konserwacja

- 10:20-11:00 Janina **POSKROBKO-STRZĘCIWILK**, Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, *Połączenie historii sztuki i konserwacji w interdyscyplinarnych badaniach tekstyliów: „Polskie pasy kontuszowe i ich międzykulturowe, artystyczne oraz techniczne powiązania z pasami jedwabnymi Persji Safawidzkiej i Turcji Osmańskiej XVII-XVIII wieku*
- 11:00-11:20 Liz **ROSE**, Catherine **HARRIS**, British Library, Londyn, *Tekstyliia w obiektach złożonych – interakcje różnych materiałów i ich konserwacja*
- 11:20-11:35 Dyskusja
- 11:35-12:00 Przerwa kawowa

SESJA VII

Tekstyliia w obiektach złożonych – połączenia różnych materiałów i ich konserwacja – ciąg dalszy

- 12:00-12:20 Agnès **PREVOST**, Archives nationales, Paryż, *Tekstyliia w opatrzonych pieczęciami kolekcjach: typologie, znaczenie historyczne i konserwacja*
- 12:20-12:40 Anna **CZAJKA**, Archiwum Główne Akt Dawnych, *Sznury, galony, wstążki, chwoasty, obleczenia – elementy tekstylne w materiałach archiwalnych. Współpraca przy ich konserwacji i zabezpieczaniu*
- 12:40-13:00 Dorota **JUTRZENKA-SUPRYN**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, *Tkaniny jako element paradnego oporządzenia jeździeckiego. Zagadnienia technologiczne i konserwatorskie*
- 13:00-13:20 Dyskusja
- 13:20-14:20 Przerwa obiadowa

SESJA VIII

**Ochrona tekstyliów w zabytkach – wyzwania techniczne i środowiskowe/
między nauką praktyką i dziedzictwem**

- 14:20-14:40 Elizabeth **CLELAND**, Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, *Tkane złoto: europejskie tekstyliia pośrodkowieczne w The Met z perspektywy kuratora*
- 14:40-15:00 Agata **PAWELEC**, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, *Prewencja konserwatorska w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi*

15:00-15:20	Diana JĘDRYSEK-SKOTNICKA , Muzeum Narodowe we Wrocławiu, <i>Sztuka współczesna - opieka konserwatorska nad tkaninami i obiektami z elementami tekstylnymi; ekspozycja, pakowanie, przechowywanie, transport, konserwacja w Muzeum Narodowym we Wrocławiu</i>
15:20-15:30	Agnieszka BIERNACKA , CartaPro, wykład sponsorski: <i>Od zagrożenia do ochrony. Zintegrowane podejście do zabezpieczania tekstyliów zabytkowych</i>
15:30-15:45	Dyskusja
15:45-16:05	Przerwa kawowa

SESJA IX

Ochrona tekstyliów w zabytkach – wyzwania techniczne i środowiskowe/ między nauką praktyką i dziedzictwem – ciąg dalszy

16:05-16:25	Ida SKOWROŃSKA-MAZUREK , Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, <i>Asamblaż Hasióra z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego jako wyzwanie konserwatorskie – o niekonwencjonalnych sposobach łączenia tekstyliów z innymi materiałami</i>
16:25-16:45	Paulina MANIEWSKA , Urząd Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, <i>Tkaniny w przestrzeniach publicznych obiektów zabytkowych – złożoność działań konserwatorskich w kontekście wymogów technicznych i formalnych</i>
16:45-16:55	Joanna SIELSKA-MELCHIORI , niezależny badacz, <i>Tkanina zabytkowa na ekspozycji stałej</i>
16:55-17:10	Dyskusja
17:10-17:30	Przerwa kawowa

SESJA X

Innowacje w konserwacji tekstyliów – nowe materiały, technologie, strategie działania

17:30-17:50	Zofia KANCLERZ , Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, <i>Konserwując Neptuna – nieoczekiwane wyzwania przy groteskowej tapiserii Doria z XVI wieku</i>
17:50-18:10	Retkes-Kiss Antal Farkas, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Magyar Nemzeti Múzeum, <i>Oczyszczanie i uzupełnianie ubytków delikatnych powierzchni aksamitu</i>
18:10-18:30	Melike ÖZER , İstanbul Üniversitesi, <i>Konserwacja jedwabnej mapy</i>
18:30-18:50	Martina FERRARI , Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, <i>Od badań, przez konserwację po wystawę – podróż alanickiego kaftana do Galerii Sztuki Starożytnej Azji Zachodniej w Metropolitan Museum of Art (wkrótce ponownie otwartych)</i>
18:50-19:10	YU, LEE , National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan), <i>Badania konserwatorskie nad multitechnologicznymi składanymi parawanami ze "Złotej i Srebrnej sali" (Ge-shan) w Lukangu – między zachodnią teorią o tradycyjnym tajwańskim rzemiosłem</i>
19:10-19:30	Dyskusja
19:30-19:40	Zakończenie drugiego dnia

17 kwietnia 2026 r.

CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „Znaki czasu” w Toruniu

Wały Generała Władysława Sikorskiego 13

87-100 Toruń

SESJA XI

Tekstyliia w obiektach złożonych – połączenia różnych materiałów i ich konserwacja – ciąg dalszy

8:30-8:50	Adrianna PAJDAK , Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, <i>Konserwacja fragmentu konkluzji dedykowanej Michałowi Kazimierzowi Raczyńskiemu – zastosowanie nanokompozytowego organożelu pNIPA-LAP wraz z mieszanką czyszczącą do ekstrakcji masy woskowo-żywicznej z tkaniny jedwabnej stanowiącej podobrazie</i>
8:50-9:00	Anna BOJKO , Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpia, Belgia, <i>Pomiędzy obrazem a tkaniną: Konserwacja dwustronnie malowanej i srebrzonej chórągwi procesyjnej z dawnej cerkwi greckokatolickiej w Żmudzi – badania, metody i rezultaty</i>
9:00-9:10	Joanna LANG , prywatna praktyka konserwatorska; Furneaux Museum, Flinders Island, Tasmania, Australia, <i>Podwójne wyzwanie: konserwacja azjatyckich jedwabnych haftów bukietowych, podklejonych papierem z kaligrafią/ Podtytuł: Człowiek siedzący w wiosennym spokoju</i>
9:10-9:20	Jadwiga KOZŁOWSKA , Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, <i>Konserwacja chórągwi Legionu Bajorczyków ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie</i>
9:20-9:35	Dyskusja
9:35-9:50	Przerwa kawowa

SESJA XII

Cyfryzacja, dokumentacja i udostępnianie zbiorów / varia

9:50-10:00	Marek MIŁOSZ , Jerzy MONTUSIEWICZ , Jacek, Kamil ŻYŁA , Politechnika Lubelska, Rahim KAYUMOV , Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Samarkand, Uzbekistan, <i>Skanowanie 3D i cyfrowa prezenacja ceremonialnego stroju Emira Buchary – studium przypadku</i>
10:00-10:20	Jerzy MONTUSIEWICZ , Marek MIŁOSZ , Jacek KĘSIK , Stanisław SKULIMOWSKI , Politechnika Lubelska, Aziz MULLAEV , Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan, Rahim KAYUMOV , Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Samarkand, Uzbekistan, <i>Tworzenie cyfrowej trójwymiarowej wystawy uzbeckich tubitejek</i>
10:20-10:30	Ewa PIECZYKOLAN , KUL, Muzeum Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej oddział Muzeum Narodowego w Lublinie, <i>„Magazyn Mód” siostr Kuhnke w Domu Malcza przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie czynny w II połowie XIX wieku</i>
10:30-10:40	Przemysław Krystian FARYŚ , badacz niezależny, Łódź, <i>Tkackie imitacje sierści zwierząt na osiemnastowiecznych tkaninach jedwabnych</i>
10:40-11:20	Dyskusja i podsumowanie konferencji
12:00-14:00	Zwiedzanie starówki Torunia

Joanna JABŁOŃSKA-DYRDA, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, *Czepek jedwabny z XVIII-wiecznego pochówku w Gdańsku: badania, konserwacja i studium materiałowe*

Maciej BANASIAK, Karolina KOMSTA-SŁAWIŃSKA, Krystyna PAŁUBICKA, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Eliza NAUMIUK, Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, *Zabawka, która pamięta. Rola interpretacji badań technologicznych i stanu zachowania misia MPS_628*

Katarzyna GŁADYSZ, Katarzyna ZAPOLSKA, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, *Problematyka ustalenia elementów wtórnych w haftowanej pretekście krzyżowej z pocz. XVI w. ze zbiorów PAN Biblioteki Kórnickiej*

Magdalena ŻMUDA, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, *Parasole damskie w XIX w. - różnorodność form i materiałów, problematyka konserwacji parasola na przykładzie obiektu z Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej*

Matylda JACUŃSKA pod kierunkiem Elżbiety Szmit-Naud, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, *Problematyka uzupełnień ubytków podobrazii płóciennych masq włóknistą*

Dorota GUTKOWSKA, Muzeum Narodowe w Warszawie, *Tkaniny jako element mebli zabytkowych w zbiorach muzealnych*

Justyna MACHNIK, niezależna badaczka, *Makimono Shuten Dōji – rozpoznanie technologii i konserwacja japońskiego zwoju poziomego, malowanego na tkaninie jedwabnej*

Matylda NACZYŃSKA, Anna Dorota POTOCKA, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, *Próba identyfikacji tożsamości fazowej wielowarstwowego dzieła sztuki na przykładzie unikatowego obrazu na podłożu złożonym: papierowo-tekstylnym „Pokłon Trzech Króli” z Klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie datowanego na XVIII/XIX w.*

Małgorzata KOŁT, Muzeum Śląskie w Katowicach, *Rzeźba „Sztandar-gorset” Marii Pinińskiej-Bereś – kompromis między założeniami konserwatorskimi a oczekiwaniami kuratora*

Agata SAŁAPA-BINNEBESEL; Justyna OLSZEWSKA-ŚWIETLIK, Teresa KURKIEWICZ; Bożena SZMELTER-FAUSEK; Teresa ŁĘKAWA-WYSŁOUCH, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, *Nieznana chorągiew żałobna z kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii w Gostkowie. Zagadnienia technologiczno-badawcze w procesie rozpoznania i konserwacji zabytku*

Katarzyna DUDEK, Zamek Królewski na Wawelu, *Nowy nabytek w nowej odsłonie zbrojowni. Pendent z Saksonii, 1600-1620*

Milena NIEMYT, Muzeum Narodowe w Poznaniu, *Cztery haftowane relikwiarze z Opactwa Benedyktynów w Żarnowcu*

Dominika ROSA, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, *Wielowymiarowość badań i konserwacji obiektów o warstwowej budowie na przykładzie rogatywki eklerera Gwardii Cesarskiej ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego*

Kinga NASTULA, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, *Ornaty z kościoła parafialnego w Sławkowie. Przyczynek do badań nad haftowanymi pretekstami krzyżowymi z 2 połowy XV wieku*

Maria **BYSTROWSKA**, Dorota **OSMAN**, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ***Przegląd metod wzmacniania zdegradowanych włókien jedwabnych i wełnianych – omówienie wyników badań***

Marta **GAZDA**, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, ***Analiza i konserwacja obiektu złożonego typu Klosterarbeiten na przykładzie dzieła z przedstawieniem Ostatniej Komunii św. Hieronima***

Joanna **GORZAŁCZANY**, Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie, ***Prezentacja kolekcji kostiumów Muzeum Tadeusza Kantora***

Magdalena **MAJOREK-LIPOWICZ**, Uniwersytet Łódzki, ***Ocena postępów badań i prac konserwatorskich nad szatą męską doby nowożytności z badań archeologicznych krypty kościoła franciszkańskiego w Radziejowie***

Najmeh **HASSAS**, Politechnika Gdańska, ***Tkając historię człowieka: tkaniny z czarnej koziej wełny jako wskaźnik wczesnych innowacji architektonicznych***

Ewa Lidia **SUCHY**, Muzeum Narodowe w Poznaniu, ***Rola działań konserwatorskich w budowaniu wiedzy historycznej o zbiorach na przykładzie sztandaru Towarzystwa Akcyjnego H. Cegielski w Poznaniu z 1912 roku***

Katarzyna **KOLENDO-KORCZAK**, Anna **OLEŃSKA**, Instytut Sztuki PAN w Warszawie, ***Paramenta z użyciem tkanin pochodzące z klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie***

Katarzyna **BUCLAW**, Muzeum Diecezjalne w Toruniu, ***Zespół szat liturgicznych fundacji Kongregacji Germańskiej dla kościoła świętojańskiego w Toruniu - kontekst artystyczny, funkcje i znaczenie***

Magdalena **DURDA-DMITRUK**, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa, PISnSŚ, ***Miejsce tkaniny artystycznej w twórczości polsko-francuskiej artystki Katarzyny Lavocat***

Karolina **KRZYWICKA**, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, PISnSŚ, ***Jedwabne tkaniny ikatowe z Azji Centralnej ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie***

Katarzyna **CIEPLAK**, Justyna **MIECZNIK**, Muzeum Narodowe w Warszawie, ***Srebro, cekiny i bajorki w stroju męskim czyli słów kilka o konserwacji XIX-wiecznych fraków senatorskich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie***

Ivona **JABLONSKAJA**, Julia **URBANOWICZ**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ***Więzadła plecione, skręcane i tkane - badania nad elementami tekstylnymi z Opactwa sióstr Benedyktynek w Krzeszowie z XIV-XVI w.***

Marta **NALASKOWSKA**, Tomasz **KOZIELEC**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ***Tkanina w fotografii. Planotypy z Biblioteki Kórnickiej PAN w Kórniku***

Jacek **KĘSIK**, Jerzy **MONTUSIEWICZ**, Marek **MIŁOSZ**, Marcin **BARSZCZ**, Marcin **BADUROWICZ**, Politechnika Lubelska, Agnieszka **BENDER**, KUL, ***Od sacrum do cyfryzacji – aktualne technologie i proces digitalizacji szat liturgicznych***